

МБОУ Субботинская СОШ им.Героя Советского Союза С.У.Кривенко

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ Субботинская СОШ
им.Героя Советского Союза С.У.Кривенко
от «31» августа 2021 года № _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
6 «А» класс
(базовый уровень)

Составитель: Савичева С.Н.,
учитель русского языка и литературы,
1-я категория

Рассмотрено на заседании ШМО

Протокол от «__» _____ 2021г. № _____

Руководитель ШМО

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на 2021/22 учебный год для обучающихся 6 класса МБОУ Субботинская СОШ им.Героя Советского Союза С.У.Кривенко разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 (действуют с 1 января 2021 года);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 (действуют с 1 марта 2021 года);
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана основного общего образования МБОУ Субботинская СОШ им.Героя Советского Союза С.У.Кривенко
- рабочей программы воспитания

Программа разработана во исполнение пункта 1 Цели № 1 распоряжения Минпросвещения России от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Данная рабочая программа разработана и реализуется на основе УМК Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электронном носителе. В 2 ч./ (В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин); под ред. В.Я.Коровиной. – 3-е изд.- М.: Просвещение, 2019. . Для реализации программы используются пособия из УМК для педагога и обучающихся.

Место предмета в учебном плане

В учебном плане школы отводится часов 102, в неделю – 3.

Оценочные средства (оценочные материалы) и методические материалы рабочей программы по литературе

| Класс/Программа | Перечень используемых оценочных средств (оценочных материалов)/КИМы* | Перечень используемых методических материалов |
|--|--|---|
| /Примерная программа основного общего образования по литературе с учётом авторской программы по литературе (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2019 | 1. Л.Н.Гороховская Контрольные работы по литературе 6 класс | Литература. 6 класс: система уроков по учебнику под ред. В.Я.Коровиной/ авт-сост. А.Н.Замышляева. - Волгоград: Учитель, 2014 и CD-диск «Фонохрестоматия 6 класс» к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 6 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений (1,2 часть). -М.: Просвещение, 2017 2. |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- оценивать свои и чужие поступки.
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владении основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- планированию пути достижения цели.
- установлению целевых приоритетов.

- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать условия выполнения учебной задачи.
- выделять альтернативные способы достижения цели.
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- аргументировать свою точку зрения.
- задавать вопросы.
- осуществлять контроль.
- составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

• СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

- 3 часа в неделю

- 102 часа

- **ВВЕДЕНИЕ (1 час).**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)**
- **Обрядовый фольклор**
- Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.
- **Пословицы и поговорки. Загадки**— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- **Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.**
- **Развитие речи №1**
- **Домашнее сочинение №1**
-
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**
- **«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).
- **Теория литературы. Летопись (развитие представления)**
-
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 часов)**
- **А. Дмитриев**
- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.
- Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- **Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).**
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44 часа)**

- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. *«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- *«И. И. Пущину»*. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.
- *«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.
- *«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение
 -
 -
- произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- *«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.
- **Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Листья», «Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. *«Листья»* — символ краткой, но яркой жизни. *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

- *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.
- *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).*
- **Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
- *Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- *Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**
- **Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*
- **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;*
- **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- *Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*
- **Развитие речи № 2,3**
- **Внеклассное чтение № 1,2**
- **Контрольное классное сочинение №1**
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)**
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Кладовая солнца»*. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.
- *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*
- **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»;* **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- *Теория литературы. Речевая характеристика героя.*
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.
- *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.
- **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **В.М.Шукшин.**
- Рассказы. «Странные люди – герои Шукшина»
- **Родная природа в русской поэзии XX века.**
- **А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»
- **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;
- **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».
- Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- **Развитие речи № 4**
- **Домашнее сочинение №2**
- **Внеклассное чтение № 3,4**
- **Контрольное классное сочинение № 2**
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».**
- Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- *Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*
- **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 часов)**
- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Геродот. **«Легенда об Арионе».**
- *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.
- *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- **Проспер Мериме** Рассказ о писателе.
- Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Марк Твен.** «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.
- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
- «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.
- *Теория литературы. Притча (начальные представления).*
-
- **ПОВТОРЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ – 4 часа**
- **Контрольная работа №1**

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по ЛИТЕРАТУРЕ для 6-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
2. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
3. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

| № | Наименование разделов | Уч. часы | Контр. работы | Кл. сочинения | Дом. сочинение | Вн. чтение | Развитие речи |
|--------------|--------------------------------------|------------|---------------|---------------|----------------|------------|---------------|
| 1 | Введение. | 1 | - | - | - | - | - |
| 2 | Устное народное творчество. | 4 | - | - | 1 | - | 1 |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 2 | - | - | - | - | - |
| 4 | Из русской литературы XVIII века. | 5 | - | - | - | - | - |
| 5 | Из русской литературы XIX века. | 44 | - | 1 | - | 2 | 1 |
| 6 | Из русской литературы XX века. | 29 | - | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 7 | Из русской литературы народов России | 2 | - | - | - | - | - |
| 8 | Зарубежная литература. | 11 | 1 | - | - | - | - |
| 9 | Повторение | 4 | | | | | |
| ИТОГО | | 102 | 1 | 2 | 2 | 4 | 4 |

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (приложение 1 к рабочей программе)

| № п/п | Дата провед. | | Тема урока. Основное содержание |
|-------|--------------|------|---|
| | план | факт | |
| 1. | | | Введение. Художественная литература как одна из форм освоения мира. Литература и другие виды искусства. Художественное произведение. Автор и герои. |
| 2. | | | Жанры фольклора. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорных образов и нравственных идеалов на развитие литературы. |
| 3. | | | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. |
| 4. | | | Загадки. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. |
| 5. | | | Развитие речи №1 Русский фольклор. Подготовка к домашнему сочинению « <i>В чем красота и мудрость русских обрядов?</i> » |
| 6. | | | Русские летописи «Повесть временных <u>лет</u> ». Связь литературы с фольклором. |
| 7. | | | <i>Анализ сочинений</i> «Сказание о Белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях. |

| | | |
|-----|--|--|
| 8. | | Русская басня. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. Развитие понятия об аллегории. Басня «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. |
| 9. | | И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. |
| 10. | | И.А. Крылов. Басня «Ларчик». Критика мнимого <u>«механики мудреца»</u> и неумелого хвастуна. |
| 11. | | И.А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. |
| 12. | | "Весёлое лукавство ума" - урок-викторина по творчеству И.А. Крылова. |
| 13. | | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика. |
| 14. | | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению. |
| 15. | | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. |
| 16. | | Лирика А. С. Пушкина. Двусложные размеры стиха. |
| 17. | | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». |
| 18. | | А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова (гл. I-IV). |
| 19. | | Роман «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести (гл. V-VII). |
| 20. | | Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина "Дубровский". |
| 21. | | Роман «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши (гл. VIII- XII). Подготовка к классному сочинению по произведению |
| 22. | | Развитие речи №2 Роман А.С.Пушкина «Дубровский». Подготовка к классному сочинению по произведению |

| | | |
|-----|--|--|
| | | Благородство против подлости в произведении А.С.Пушкина. Над чем заставил меня задуматься роман «Дубровский» |
| 23. | | Классное сочинение по роману №1 А.С.Пушкина «Дубровский» "Почему роман "Дубровский" можно назвать романом о защите человеческой личности?" (Над чем заставил меня задуматься роман «Дубровский»?) |
| 24. | | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. |
| 25. | | А. С. Пушкин. Повесть «Барышня – крестьянка» Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. |
| 26. | | <i>Анализ сочинений.</i> Внеклассное чтение №1 Вн. чт. №1 Урок – читательская конференция по теме А.С.Пушкин. Знакомство с «Повестями Белкина»: «Метель» |
| 27. | | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное направление и композиция стихотворения. |
| 28. | | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...» |
| 29. | | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы». Развитие представлений о балладе. |
| 30. | | М.Ю.Лермонтов. Лирика . Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. |
| 31. | | И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. |
| 32. | | И.С.Тургенев. «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. |
| 33. | | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». |
| 34. | | И.С.Тургенев. "Записки охотника". |
| 35. | | Ф. И. Тютчев . Литературный портрет писателя. Стихотворение «Неохотно и несмело...» |
| 36. | | Ф.И.Тютчев. Стихотворения «Листья», «С поляны коршун поднялся». Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева. Обучение анализу одного стихотворения. |
| 37. | | А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». |

| | | |
|-----|--|--|
| | | «Опять незримые усилья...» Природа как воплощение прекрасного. «Еще майская ночь». |
| 38. | | А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...» Природа как мерило человеческой нравственности. |
| 39. | | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпитафия. |
| 40. | | Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа – создателя. |
| 41. | | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Своеобразие языка поэзии. |
| 42. | | Внеклассное чтение №2 Вн. чт. №2 Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова. |
| 43. | | Н.С.Лесков. Слово о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования. |
| 44. | | Н.С.Лесков. «Левша». (главы I-X). Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша. |
| 45. | | Н.С.Лесков. Сказ «Левша». (главы XI- XX). Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера в России. |
| 46. | | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша». |
| 47. | | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова |
| 48. | | Н.С.Лесков. Сказ «Левша» Почему Л.Н.Толстой назвал Лескова «писателем будущего»? |
| 49. | | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. |
| 50. | | А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. |
| 51. | | А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. |
| 52. | | А.П.Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте. |
| 53. | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. |
| 54. | | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» |
| 55. | | А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». |
| 56. | | Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...» |

| | | |
|-----|--|--|
| 57. | | Внеклассное чтение №3 Вн.чт. №3 Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор» |
| 58. | | А.С.Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. |
| 59. | | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». |
| 60. | | Душевная чистота главных героев книги А.С.Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении. |
| 61. | | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.«Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас. |
| 62. | | «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова (по рассказам "Цветок на земле" и "Железная старуха"). |
| 63. | | Развитие речи №3 Подготовка к домашнему сочинению «Отзыв на прочитанное произведение» (А.Грин "Алые паруса", А. Платонов "Неизвестный цветок" - по выбору учащихся). |
| 64. | | <i>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.</i> Слово о поэтах – фронтовиках. К.Симонов «Ты помнишь, Алеша...». |
| 65. | | <i>Анализ домашнего сочинения</i> Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д.С.Самойлов «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. |
| 66. | | Внеклассное чтение №4 Вн.чт. №4 А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война. |
| 67. | | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. |
| 68. | | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. Самобытность героев рассказа. |
| 69. | | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Самобытность героев рассказа (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна). |
| 70. | | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. |
| 71. | | В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. |
| 72. | | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». |
| 73. | | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». |
| 74. | | Развитие речи №4 |

| | | |
|-----|--|---|
| | | Р.р. №4 <i>Подготовка к контрольному сочинению.</i> «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. Астафьева и В. Распутина». |
| 75. | | Контрольное классное сочинение №2 «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. Астафьева и В. Распутина». |
| 76. | | Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей. Подготовка к проекту(В.Корнилов "Искра", М.Базанков "Самая сладкая рябина", И.Миксон "Жила, была". |
| 77. | | Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей. Проект (В.Корнилов "Искра", М.Базанков "Самая сладкая рябина", И.Миксон "Жила, была". |
| 78. | | Писатели улыбаются. В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. |
| 79. | | Образ "странного" героя в творчестве В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». |
| 80. | | Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники. |
| 81. | | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе |
| 82. | | Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок. Слово о поэте. «Летний вечер» и др. Поэтизация родной природы. |
| 83. | | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь да дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. |
| 84. | | А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения.. |
| 85. | | Н.М.Рубцов «Звезда полей». Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н.Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике. |
| 86. | | Из литературы народов России Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения « Родная деревня », « Книга ». Любовь к своей малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. |
| 87. | | Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.« Когда на меня навалилась беда... », « Каким бы малым ни был мой народ... ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Тема бессмертия народа. |
| 88. | | Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | | «Яблоки Гесперид». |
| 89. | | | Геродот. Слово о писателе историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки. |
| 90. | | | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. |
| 91. | | | Гомер. Поэма «Одиссея» Хитроумный Одиссей: характер и поступки. |
| 92. | | | М. де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. |
| 93. | | | М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. |
| 94. | | | Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. |
| 95. | | | Марк Твен. «Приключения <i>Гекльберри Финна</i> ». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. |
| 96. | | | П.Мериме. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении «Маттео Фальконе». |
| 97. | | | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка- притча. Маленький принц. Его друзья и враги. |
| 98. | | | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка- притча. Маленький принц. Его друзья и враги. |
| 99. | | | Повторение изученного за курс 6 класса. Подготовка к контрольной работе |
| 100 | | | Итоговая контрольная работа № 1 за курс 6 класса |
| 101 | | | <i>Анализ итоговой контрольной работы</i> Повторение. Обобщение. |
| 102 | | | Повторение. Обобщение. Литературный ринг «По страницам прочитанных произведений» |

ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (6 класс)(приложение 2 к рабочей программе)

ВАРИАНТ 1

| | |
|---|---|
| <p>1. Пословица – это : 1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль; 2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера; 3. выражение насмешки.</p> <p>2. Какой из этих размеров стиха является двусложным: 1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест?</p> | <p>11. Найдите соответствия между автором и названием произведения: 1) П. Мериме а) « Железная дорога» 2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского» 3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка» 4) Н.А. Некрасов г) «Маттео Фальконе»</p> |
|---|---|

3. Назовите имя русского баснописца:

- 1- М.В.Ломоносов
- 2- В.А.Жуковский
- 3- И.И.Дмитриев
- 4- А.П.Платонов

4. Произведение А.С.Пушкина«Дубровский»:

- 1- Это повесть
- 2- Это рассказ
- 3- Это роман
- 4- Это новелла

5. Тема рассказа А.П.Чехова«Толстый и тонкий»:

- 1.встреча одноклассников
- 2.неравноправие людей
- 3.приспособленчество

6. Назовите стихотворение М.Ю.Лермонтова:

- 1- «Зимнее утро»
- 2- «Узник»
- 3- «И.И.Пушину»
- 4- «Три пальмы.»

7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»:

- 1- От лица самого Тургенева
- 2- От лица охотника
- 3- От лица крестьян
- 4- От лица помещиков.

8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

- 1- Автор, который повествует о событиях
- 2- Крестьянские дети
- 3- Взрослые крепостные крестьяне
- 4- Помещики

9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»:

- 1- А.А.Фет
- 2- Ф.И.Тютчев
- 3- А.С.Пушкин
- 4- М.Ю.Лермонтов.

10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:

- 1- Дубровский и Маша
- 2- Сильвио и графиня Б..
- 3- Грей и Ассоль
- 4- Ромео и Джульетта

12.Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе.
- 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»
- 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- 1) Марья Кириловна) «Дубровский»
- 2) Грэй б) «Кладовая солнца»
- 3) Настя и Митрашав) «Алые паруса»
- 4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»

14. Какой художественный приём использует автор:

Неохотно и несмело

Солнце **СМОТРИТ**на поля.....(Ф.И.Тютчев)

15. Какой художественный приём использует автор:

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)

16. Из какого произведения цитата:

«Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»:

- 1- «Уроки французского»
- 2- «Кладовая солнца»
- 3- «Тринадцатый подвиг Геракла»
- 4- «Срезал.»

17 Кто автор «Илиады»:

- 1- Гомер
- 2- Софокл
- 3- Еврипид
- 4- Аристофан

18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:

- 1) построение художественного произведения;
- 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета;
- 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты

ИТОГОВАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ (6 класс)

ВАРИАНТ 2

| | |
|---|--|
| <p>1. Поговорка- это 1. меткое , яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения 2. вид художественного произведения 3. сказания, передающие представления древних народов о мире.</p> <p>2. Какой из этих размеров стиха является трехсложным: 1. хорей 2. амфибрахий 3. Ямб</p> <p>3.. Определите жанр произведения Н.С.Лескова «Левша»: 1. Сказка, 3. сказ 2. притча, 4. рассказ.</p> <p>4. Тема стихотворения « Железная дорога» Н.А. Некрасова: 1. любовь к Родине 2. быт и нравы крестьян при крепостном праве 3. тяжелый труд крепостных</p> <p>5. Назовите имя русского баснописца: 1- И.И. Дмитриев 2- В.А. Жуковский 3- А.А. Блок 4- В.М. Шукшин</p> <p>6. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»: 1- «Тринадцатый подвиг Геракла» 2- «Маленький принц» 3- «Уроки французского» 4- «Срезал»</p> <p>7. Повествование в произведении « Кладовая солнца» ведется от лица: 1. Митраши 2. геологов 3. Насти 4. жителей деревни</p> <p>8. Произведение Грина «Алые паруса» относится: 1- К романтическим произведениям 2- К реалистическим произведениям 3- К фантастическим произведениям 4- К приключенческим произведениям.</p> <p>9. Найдите соответствия между автором и названием произведения: 1. А.П.Чехов а. «Дубровский» 2. А.С.Пушкин б. « Толстый и тонкий» 3. В.М.Шукшин в. « Бежин луг» 4. И.С.Тургенев г. « Срезал»</p> <p>10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения. 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....» 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная</p> | <p>11. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»: 1- А.С.Пушкин 2- А.А.Фет 3- Ф.И.Тютчев 4- М.Ю.Лермонтов.</p> <p>12. Главные герои произведения А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»: 1- Дубровский и Маша 2- Алексей и Лиза 3- Ромео и Джульетта 4- Грей и Ассоль</p> <p>13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения: 1) Платов а) «Левша» 2) Ассоль б) «Конь с розовой гривой» 3) Санька в) «Дубровский» 4) Троекуров г) «Алые паруса»</p> <p>14. Какой художественный прием использует автор: Шумят деревья весело-сухие, И теплый ветер НЕЖЕН и УПРУГ. (А.А.Ахматова)</p> <p>15. Какой художественный приём использует автор: С ней ШЕПЧЕТСЯ ветер, зеленые ветви лаская... (М.Ю. Лермонтов)</p> <p>16. Назовите стихотворение А.А.Фета: 1. «Зимнее утро» 2. «Листья» 3. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» 4. «Утес»</p> <p>17 Кто автор «Одиссея»: 1- Еврипид 2- Софокл 3- Гомер 4- Аристофан</p> <p>18. Выберите определение, соответствующее понятию: « Антитеза» 1. выражение , употребленное в переносном смысле, вместо другого слова, потому что между обозначаемыми предметами есть сходство. 2. противопоставление образов, эпизодов, картин, слов. 3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим</p> |
|---|--|

и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»
 3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

Ключи к итоговой работа по литературе 6 класс

| Вариант 1 | Вариант 2 |
|---|--|
| 1. 1 | 1. 1 |
| 2. 2 | 2. 2 |
| 3. 3 | 3. 3 |
| 4. 3 | 4. 3 |
| 5. 3 | 5. 1 |
| 6. 4 | 6. 1 |
| 7. 2 | 7. 2 |
| 8. 2 | 8. 1 |
| 9. 1 | 9. 1-б, 2-а, 3-г, 4-в |
| 10. 3 | 10. 1. Настя (Пришвин « кладовая солнца») |
| 11. 1-г , 2-б, 3-в, 4-а | 2. Лидия Михайловна – учительница |
| 12. 1- Митраша(Пришвин « Кладовая солнца) | фр.языка (Распутин « Уроки фр.языка») |
| 2. Левша (Лесков « Левша») | 3. Владимир Дубровский (Пушкин « Дубровский») |
| 3. Троекуров – старший (Кирила Петрович) (Пушкин « Дубровский») | 11. 2 |
| 13. 1-а, 2 -в, 3- б, 4-г | 12. 2 |
| 14. Олицетворение | 13. 1-а, 2-г, 3-б, 4-в. |
| 15. Сравнение | 14. Эпитет |
| 16. 3 | 15. Олицетворение |
| 17. 1 | 16. 3 |
| 18. 3 | 17. 3 |
| | 18. 2 |